

9. Герасіме́нак, Д. В. Сутнасць музейфікацыі: генезіс і эвалюцыя / Д. В. Герасіме́нак // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2. – С. 167–174.
10. Бамбешка, І. І. Краязнаўчы музей: трансфармацыя дэфініцыі і зместу дзейнасці / І. І. Бамбешка // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2017. – № 1. – С. 164–170.

УДК 025.171:097(476)

Книжный знак в коллекции Адама Егоровича Богдановича

*Губанова Ольга Александровна,
научный сотрудник*

*Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси*

Коллекция книг известного этнографа, фольклориста, лингвиста и общественного деятеля Адама Егоровича Богдановича (1862–1940) хранится в отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси с 1957 г. История формирования и состав этого книжного собрания отображены в статьях Н.А. Ефимовой [4] и А.В. Стефановича [13]. Авторы отмечают наиболее редкие и интересные издания, выделяют тематические группы, называют книги, востребованные Адамом Егоровичем в его научных изысканиях, упоминают экземпляры, отмеченные дарственными надписями, адресованными владельцу коллекции.

Как и все крупные книжные собрания (2118 единиц), коллекция Адама Богдановича формировалась на протяжении достаточно длительного периода и пополнялась из различных источников. Признаками, которые указывают на вероятный источник поступления, а также содержат информацию из истории бытования экземпляра до момента его появления в коллекции последнего владельца, являются книжные знаки, а также автографы и записи, сохранившиеся на страницах изданий. Таких владельческих признаков в собрании Богдановича насчитывается достаточно много, не все из них удалось разобрать: размытые, вытертые записи, неразборчивый почерк, слабо отпечатанные штампы зачастую не позволяют это сделать. Кроме того, в некоторых случаях от таких отличительных особенностей целенаправленно избавлялись, на что указывают следы тщательно затертых и вымаранных записей и штампов, а также листы

с вырезанными фрагментами в местах предполагаемых провененций. Однако и те владельческие знаки, которые удалось идентифицировать, представляют значительный исследовательский интерес и служат отражением эпохи, в которую жил А.Е. Богданович и сформировалась его библиотека.

Книжные знаки – а в данном случае это преимущественно штампы и штемпели, выполняющие функцию экслибрисов, – выявленные на изданиях из коллекции, можно разделить на две условные группы в зависимости от типа владельца: 1) разного рода учреждения, организации, объединения (учебные, общественные, профессиональные и др.); 2) частные лица. Ко второй группе близки также владельческие записи и автографы, однако, на них мы не будем останавливаться.

В своей статье мы не ставили задачей предоставить полный реестр книжных знаков коллекции – приведенные нами сведения носят обзорный характер. Отдельные провененции, информация о которых показалась нам наиболее интересной, рассмотрены подробнее.

Среди знаков организаций-владельцев из категории учебных учреждений достаточно часто встречается штамп библиотеки Ярославской частной мужской гимназии Д.Н. Щеголева. Источником информации о гимназии и ее учредителе послужил электронный ресурс «Ярославское историко-родословное общество», на одном из форумов которого сообщается, что гимназия действовала в Ярославле с 1907 г., а ее учредитель и директор Дмитрий Николаевич Щеголев состоял в чине надворного советника, был православным, окончил Московский университет и состоял в браке [16].

На принадлежность книг в прошлом гимназии указывают фиолетовые штампы трех видов: 1) прямоугольный, без рамки, с номером, вписанным от руки: «№... | Директоръ Ярославской | частной мужской гимназии»; 2) круглый, с гербовым двуглавым орлом в центре и надписью в рамке по кругу: «Ярославская частная мужская гимназія Д.Н. Щеголева»; 3) овальный, с рамкой: «БИБЛИОТЕКА | Родительскаго комитета | гимназии | Д.Н. Щеголева». На некоторых изданиях, отмеченных этими книжными знаками, присутствует также круглый фиолетовый штамп: «Советская трудовая школа №10 Волжск. Района г. Ярославля РСФСР». Связано это с преобразованиями, последовавшими вскоре после 1917 г. Так, в апреле 1918 г. гимназия Щеголева была переименована в гимназию имени Чернышевского [15, с.39], а с ноября 1918 г. стала 10-ой Советской школой. Закономерно, что среди книг, отмеченных описанными штампами, преобладает учебная и образовательная литература. Это такие издания, как: «История Греции со времени Пелопонесской войны» (М., 1896), «Социализм в Англии» (Спб., 1898), «Лекции по всемирной истории» профессора М.Н. Петрова (Спб., 1906) и др.

Штампы других учебных учреждений в коллекции Богдановича представлены в основном единичными случаями.

Экземпляр пособия, составленного А. Алферовым и А. Грузинским, «Русская литература XVIII в. Хрестоматия» (М., 1907) принадлежал ранее одному из старейших учебных заведений г. Ярославля – на листе с текстом предисловия овальный штамп фиолетового цвета с надписью: «ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ | БИБЛИОТЕКА | ЯРОСЛАВСКОЙ | Духовной Семинарии»¹. Книжные знаки, указывающие на принадлежность изданий библиотеке семинарии, в том числе штамп, аналогичный нашему, описаны О.А. Смысловой в статье «Книги из библиотеки Ярославской духовной семинарии в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова» [11].

Первая страница «Московского сборника» К.П. Победоносцева (М., 1896) отмечена овальным синим штампом с надписью: «ЯРОСЛАВСКОЕ | ЖЕН. УЧИЛИЩЕ | ДУХ. ВЪД». Учреждение было основано в 1845 г. в г. Солигаличе Костромской губернии, но уже в 1848 г. переведено в Ярославль. Изначально здесь готовили жен священнослужителей, а с начала 1870-х гг. воспитанницы начали осваивать профессию учителя [3].

Еще одному православному учреждению образовательного характера принадлежал ранее экземпляр «Практических уроков древне-еврейского языка» О.Н. Штейнберга (Вильна, 1889). На титульном листе и с. 106 учебного пособия овальный синий штамп с надписью «УЧЕНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА | МИНСКОЙ | ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ»².

Учебному заведению военного профиля принадлежал экземпляр издания «Частная и общественная жизнь греков» Поля Гиро (Спб., 1897). На титульном листе и на с.1 овальный фиолетовый штамп: «БИБЛИОТЕКА | ниж.кад.корпусъ | Гр. АРАКЧЕЕВА»³[6].

Два издания в коллекции Богдановича в прошлом имели отношение к театральной среде. Титульный лист книги «Урель Акоста: трагедия Карла Гуцкова» (Спб., 1880) отмечен фиолетовым штампом без рамки с надписью: «МОСКОВСКАЯ | ТЕАТРАЛЬНАЯ | БИБЛИОТЕКА | Е.Н.Разсохиной. | Москва, Тверская, домъ | Сушкина, Георгиевскій пер.». Елизавета Николаевна Разсохина (вар.Разсохина) (ок.1860–1920) была драматургом и переводчицей, в 1892 г. основала в Москве первое театральное агентство для России и заграницы, занимавшееся посредничеством между антрепренерами и актерами. Агентство, при котором имела театральная касса и платная библиотека, просуществовало до 1917 г. [9].

Фиолетовый штамп с надписью: «БИБЛИОТЕКА | Студии Пролетарского | ТЕАТРА» присутствует на титульном листе и некоторых страницах сочинений

¹ Ярославская духовная семинария основана в 1747 г.

² С 1793 г. Минской духовной семинарией именовалась Слуцкая семинария. В 1840 г. семинария была перенесена в Минск, где просуществовала до своего закрытия в 1918 г. Ныне действует.

³ Граф (с 1799 г.) Алексей Андреевич Аракчеев (1769–1834) – русский государственный и военный деятель.

Д.В. Аверкиева «Драмы. Т.1» (Спб., 1906). Театральные студии, получившие распространение после 1917 г., объединяли любителей, а не профессионалов, предоставляя возможность выступать на сцене людям из рабоче-крестьянской среды, не имевшим специальной подготовки [8]. В 1919 г. в Ярославле открылась пролетарская драматическая студия, которая в 1920 г. была переименована в «Студию пролетарского театра», в свою очередь преобразованную в мае 1921 г. в Ярославский государственный театральный техникум [12]. Возможно, штамп на издании в коллекции Богдановича указывает на принадлежность книги именно этому учреждению в период его существования в качестве студии.

Из числа наиболее примечательных, на наш взгляд, книжных знаков организаций-владельцев в коллекции Богдановича можно также назвать следующие: фиолетовый круглый штамп с надписью: «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ КОМНАТА | при | Яросл. Комитете | Всероссийского Союза | работников | Водн. транспорта» на титульном листе одного из томов «Иллюстрированного собрания сочинений Виктора Гюго» (Киев, 1903); круглый фиолетовый штамп с изображением лопаты и кирки в центре и надписью по кругу: «Офицерская библиотека 13 Сапернаго Б-на» многократно проставленный на книге «Сочинения Н.К. Михайловского. Т.1. Изд.4.» (Спб., 1906); круглый синий штамп с изображением рукопожатия в центре и надписью по кругу: «Северный Районный Союз Всех Видов Кооперации» на верхнем форзаце третьего тома издания «Народы Земли. Географические очерки жизни человека» (Спб., 19--?); прямоугольный, без рамки, штамп синего цвета с надписью: «Московская Губернская | ТЮРЕМНАЯ ИНСПЕКЦИЯ | Разрѣшается къ выдаче | арестантамъ для чтения» на книге А.Л. Погодина «Славянский мир: политическое и экономическое положение славянских народов перед войной 1914 г.» (М., 1915); круглый синий штамп «БИБЛІОТЕКА | 3й РЕЗЕРВНОЙ АРТИЛЛЕРІЙСКОЙ БРИГАДЫ» многократно проставленный на экземпляре сочинений Прудона «Война и мир. Исследование о принципе и содержании международного права» (М., 1864).

Книжные знаки, указывающие на то, что прежде, чем попасть в библиотеку Богдановича, издание принадлежало другому частному лицу, также присутствуют в коллекции в достаточно большом количестве. Это художественно оформленные владельческие штампы и штемпели, представляющие собой простой оттиск фамилии с инициалами либо полным именем владельца, значительно реже – отпечатанные в типографии и наклеенные на форзац экслибрисы.

Во многих случаях установить, кем был бывший владелец, не представляется возможным, изредка встречаются известные фамилии. Так, на верхнем форзаце сборника «Драматических произведений» Кальдерона (Спб., 1884) наклеен прямоугольный ярлык-экслибрис с зубчатым краем: «ИЗЪ СОБРАНІЯ КНИГЪ

| СЕМЕНА МУСИНА-ПУШКИНА | 18... ГОДА | Отдѣла __ | Пораздѣленія __ | Номеръ по каталогу__ | Шкафъ __ | Полка __ | Номеръ __ | Цѣна: __»⁴. Ярославский земский деятель, поэт и публицист Семен Александрович Мусин-Пушкин (1858–1907) хорошо известен в среде книжников и коллекционеров, благодаря обширной коллекции книг и литографий, часть которой после смерти владельца была продана с аукциона, а часть после 1919 г. поступила в Ярославский университет [2, с.533].

На с.175 издания «Стихи Всеволода Крестовского. Том II.» (Спб., 1862) сохранился заштрихованный синим карандашом зеленый, в прямоугольной рамке, штемпель «СОБСТВЕННОСТЬ | ПАВЛА МОСЯГИНА». Статья Н.В. Беловой «Библиофильские собрания в Ярославле во второй половине XIX–начале XX в.» содержит сведения об этом человеке. Павел Васильевич Мосягин происходил из купеческого рода, его библиотека начала формироваться в Ярославле на рубеже XIX–XX в. Есть сведения, что коллекция насчитывала около 6 000 книг и брошюр по географии, истории, нумизматике, а также периодические издания XVIII в. В настоящее время собрание как целостная коллекция не существует [1].

Издание И.П. Котляревского «Москаль-чаривныкъ. Малороссийская опера в 1 действии» (Спб., [1899]) отмечено прямоугольным штемпелем конгревного тиснения «КОНСТАНТИНЪ ДМИТРИЕВИЧЪ | ГОЛОДУХИНЪ». В справочнике С.И. Богомолова описан книжный знак с такой надписью, при этом дополнительная информация не приводится [2, с. 220]. Вероятно, речь идет о ярославском купце и меценате Константине Дмитриевиче Голодухине [7].

Прямоугольный штамп синего цвета с орнаментальной рамкой и надписью: «СОБСТВЕННОСТЬ | АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ | ТЕАТРОВЪ | ВАСИЛИЯ ПАВЛОВИЧА | ОВЧИННИКОВА.» отпечатан на нескольких страницах издания «Українські приказки, прислів'я и таке инше. Збірники О.В. Марковича и других» (Спб., 1864). Вероятно, книгой ранее владел актер, режиссер, драматург, певец и бандурист Василий Павлович Овчинников (1868 – не ранее 1934), репрессированный в 1934 г. [10].

Это не единственный случай, когда, как мы предполагаем, книга принадлежала в прошлом человеку, ставшему жертвой политических репрессий советской власти.

Овальный фиолетовый штамп с рамкой и надписью «В.С. ЛОПАТИНА | № 22/II⁵» стоит на верхней крышке и титульном листе труда Ф. Энгельса «Крестьянский вопрос во Франции и Германии» (Одесса, 1905). Дополняет штамп владельческая запись на титульном листе: «Изъ книгъ В.Лопатина | Москва, октябрь 1905 | ...⁶». Владимир Семенович Лопатин (1879–1918), чей экслибрис, вероятно, сохранился на книге, происходил из династии известных ярославских

⁴ Поля для записей заполнены от руки.

⁵ Номер вписан от руки.

⁶ Неразборчиво.

купцов, представители которой занимались торговлей и текстильным производством в Ярославской, Московской и Владимирской губерниях. В июле 1918 г., после подавления антибольшевистского ярославского восстания, будучи представителем городской власти, Лопатин был арестован по подозрению в недостаточном оказании сопротивления повстанцам и, несмотря на отсутствие состава преступления, 26 сентября 1918 г. приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян в тот же день [5].

Штемпельный экслибрис конгрессного тиснения с надписью: «ПЕТРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ | ЦВѢТКОВЪ» проставлен на титульном листе издания «Из всемирной истории. Очерки проф. М.Н. Петрова. Издание 3-е.» (Спб., 1896). Возможно, книга принадлежала ранее уроженцу села Ново-Заимское Тобольской губернии (сейчас село Новая Заимка Тюменской области), священнику Петру Николаевичу Цветкову (1889–1937), который в мае 1937 г. был обвинен в антисоветских действиях, арестован и приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян 2 сентября 1937 г. [14].

Это лишь небольшая часть владельческих книжных знаков из коллекции А.Е. Богдановича. Безусловно, каждая из таких провененций заслуживает того, чтобы быть зафиксированной, описанной и доступной для ознакомления широкому кругу пользователей, что, как мы надеемся, со временем будет произведено при подготовке каталога, посвященного этой коллекции.

Список использованных источников

1. Белова, Н. В. Библиофильские собрания Ярославля во второй половине XIX–начале XX вв. / Н. В. Белова // Книжная культура Ярославского края–2017 : сб. ст. и материалов / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова ; под ред. Н. В. Абросимовой. – Ярославль, 2017. – С. 47–54.
2. Богомолов, С. И. Российский книжный знак, 1700–1918 / С. И. Богомолов ; науч. ред. Н. И. Бабурина ; Рос. гос. б-ка [и др.]. – М. : [б. и.], 2004. – 951, [1] с. : ил.
3. Герасимова, Н. Е. Училище девиц духовного звания в городе Ярославле [Электронный ресурс] / Н. Е. Герасимова // Ярославский край с древнейших времен до начала XX в. – Режим доступа: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/199/uchilishhe-devic-dukhovnogo-zvaniya-v-gorode-yaroslavle.html>. – Дата доступа: 28.07.2022.
4. Ефимова, Н. А. Библиотека А. Е. Богдановича // Книга в Белоруссии: книговедение, источники, библиография : (сб. ст.) / АН БССР, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа. – Минск, 1982. – С. 106–124.
5. Лопатин Владимир Семенович [Электронный ресурс] // Ярвикипедия : портал. – Режим доступа: <https://yarwiki.ru/article/2628/lopatin-vladimir-semyonovich>. – Дата доступа: 29.07.2022.

6. Нижегородский графа Аракчеева кадетский корпус 1834 [Электронный ресурс] // Музей истории российского кадетства. – Режим доступа: <https://cadethistory.ru/nizhegorodskiy-grafa-arakcheeva-kad>. – Дата доступа: 28.07.2022.
7. Помогая больным «всех званий» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yarcenter.ru/articles/history/pomogaya-bolnym-vsekh-zvaniy-36471/>. – Дата доступа: 29.07.2022.
8. Практическая деятельность пролеткульта. Студийное движение [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн. – Режим доступа: https://studbooks.net/786419/kulturologiya/prakticheskaya_deyatelnost_proletkulta_studiynoe_dvizhenie. – Дата доступа: 28.07.2022.
9. Рассохина // Театральная энциклопедия : [в 5 т.]. – М. : Совет. энцикл., 1961–1967. – (Энциклопедии. Словари. Справочники). – Т. 4 : Нежин – Сярев. – 1965. – Стб. 537.
10. Репрессированные музыканты [Электронный ресурс] // Бессмертный барак. – Режим доступа: https://bessmertnybarak.ru/article/repressirovannye_muzykanty/. – Дата доступа: 29.07.2022.
11. Смылова, О. А. Книги из библиотеки Ярославской духовной семинарии в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова / О. А. Смылова // Румянцевские чтения-2021 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (21–23 апр. 2021 г.) : в 2 ч. / сост. Е. А. Иванова ; редкол.: В. В. Дуда (пред.) [и др.]. – М., 2020. – Ч. 2. – С. 341–345.
12. События в истории Ярославской области [Электронный ресурс] // Портал «Ярославика» – краеведение в Ярославской области. – Режим доступа: <http://demetra.yar.ru/index.php/proekty/yaroslavskij-kalendar/18-maya>. – Дата доступа: 28.07.2022.
13. Стефанович, А. В. Библиотека А. Е. Богдановича (1862–1940) (характеристика и история формирования библиотеки Адама Егоровича Богдановича) / А. В. Стефанович // Рэха беларускіх кнігазбораў : лёсы прыват. б-к : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; [склад. Т. І. Рошчына]. – Мінск, 2018. – С. 186–193.
14. Цветков Петр Николаевич [Электронный ресурс] // Открытая православная энциклопедия «Древо». – Режим доступа: <https://drevo-info.ru/articles/27943.html>. – Дата доступа: 29.07.2022.
15. Ярославль социалистический : очерки по истории города, окт. 1917–1959. – Ярославль : Кн. изд-во, 1960. – 366 с., 1 л. портр.
16. Ярославская частная мужская гимназия Д. Н. Щеголева [Электронный ресурс] // Ярославское историко-родословное общество. – Режим доступа: <http://forum.yar-genealogy.ru/index.php?showtopic=13735>. – Дата доступа: 27.08.2022.