

титального листа, маргиналий и отсылка к электронной копии издания, если она имеется в библиотеке, либо адрес другой библиотеки, где она сканирована. В настоящее время идет работа над концепцией Музея книги⁴, и если она покажется интересной, то к концу этого года мы предполагаем открыть первую экспозицию в здании БЕН РАН.

¹ *Ткачева Е.В.* Старопечатные издания по биологии в научной библиотеке Главного ботанического сада // Библиография и книговедение. 2016. № 5. С. 93–100.

² *Госина Л.И.* Редкая научная книга как источник информации для ученых: проблемы актуализации «забытой» информации в библиотеках // Науч. и техн. б-ки. 2016. № 10. С. 90–104.

³ «Что такое антикварная книга?» [Электронный ресурс] <http://www.nuans.ru/p0055.htm>. (дата обращения: 1.04.2017).

⁴ *Решетников Н.И.* Музей и комплектование его собрания. М.: МГУКИ, 2013. С. 67-81.

О.А. Губанова

Экземпляры Триоди постной и Триоди цветной (Москва, 1621) из коллекции ЦНБ НАН Беларуси

В публикации рассматриваются экземпляры Триоди постной и Триоди цветной (Москва, 1621), которые хранятся в фонде ЦНБ НАН Беларуси. На основании таких индивидуальных признаков, как: владельческие записи, штампы, библиотечные ярлыки, реставрационные материалы исследуется история бытования экземпляров.

Ключевые слова: Триодь постная, Триодь цветная, московский Печатный двор, Кондрат Иванов, Софийский поп Никон Дмитриев, кириллические издания.

О.А. Gubanova

The exemplars of Lenten Triodion and Pentecostarion (Moscow, 1621) from the book collection of the Central science library of NAS of Belarus

The article reviews the exemplars of Lenten Triodion and Pentecostarion (Moscow, 1621), that are housed in the funds of the Central

Science Library of NAS of Belarus. The history of the existence of these exemplars is researched based on identifying details, such as provenances, stamps, library labels, and restoration materials.

Keywords: Lenten Triodion, Pentecostarion, Moscow Print Yard, Kondrat Ivanov, priest from Sofia Nikon Dmitriev, Cyrillic books.

В отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) хранятся экземпляры Триоди постной (K16–18/Ср-199) и Триоди цветной (K16–18/Ср-160), вышедших на Московском печатном дворе в 1621 г. «Мастером» первого издания является печатник Софийский поп Никон, второго – печатник Кондрат Иванов.

Начиная с 1620 г. история Московской типографии освещена в дошедших до нас погодных приходно-расходных книгах приказа Печатного книжного дела. Здесь содержится информация о выдаче жалования товарами и вещами работникам Печатного двора, о количестве печатных станов и мастерах, за которыми они были закреплены. Среди лиц, упомянутых в записях, значатся Конрад Иванов и поп Никон. Известно также, что эти имена встречаются и в документах Архива Оружейной палаты, отображающих период с 1614 по 1620 г. Конрад Иванов упоминается как «мастер Оружейного приказа, резец и наводник», поп Никон как «мастер книжного печатного дела»¹.

Откуда родом были эти мастера, где обучались печатному и гравировальному делу нам неизвестно. Изданные ими книги, документы Печатного двора и Оружейной палаты содержат только незначительные сведения. Известно, что Кондратий Иванов «был вместе и пунсонщик: им устроены две книгопечатные азбуки, долго потом употреблявшиеся в московской печати, именно: полууставная <...> и уставная крупная»².

Не более обширной информацией мы располагаем и о попе Никоне. Известно его отчество, которое упоминается иногда рядом с именем – Дмитриев и то, что он являлся софийским попом. Е.Л. Немировский в своей монографии, посвященной деятельности Ивана Фёдорова, также упоминает Никона Дмитриева: «... согласно указаниям Стоглавого собора, вдовы священнослужители могли и не постригаться в монахи – правило это, по-видимому, более позднего происхождения. Вдовым попам и дьяконам

нередко разрешалось нести церковную службу, а чаще всего “жити с мирскими людьми”. Именно в этом случае поп шел, например, в книгописцы, а позднее – в типографию. В начале XVII в. одним из мастеров Московского Печатного двора был вдовый поп Никон Дмитриев³.

Экземпляр Триоди постной (К16–18/Ср119) поступил в фонд отдела редких книг и рукописей библиотеки в 1971 г. Из записей в инвентарной книге можно предположить, что Триодь была вывезена за пределы страны в годы Великой Отечественной войны и впоследствии возвращена в числе других изданий, которые в дальнейшем распределялись по фондам библиотек бывших союзных республик.

Экземпляр имеет незначительные утраты текста: л. 1, 2, 503. Все они восполнены рукописными листами: л. 1, 2 на бумаге XVIII в. с водяными знаками «Лев» (1748)⁴, л. 503 – на более плотной бумаге ручного производства без сюжетных филигранных. Почерк рукописного текста имеет некоторые отличия, однако, при ближайшем рассмотрении видно, что он принадлежит одному человеку.

Большая часть листов повреждена и смонтирована бумагой как машинного, так и ручного производства. В двух случаях для подклейки листов была использована бумага с фрагментами рукописных записей XVIII в.: л. 3 об., 497. Во время одной из поздних реставраций были вплетены листы форзаца в начале и в конце книги (I–IV, V–VI). Водяные знаки на них свидетельствуют о том, что вставки относятся к первой половине XIX в.: л. I, IV – филигрань в виде инициалов «АГ» и даты «1824», л. V, VI – дата «1826», на л. II, III – вензель в двухлинейном круге под короной (1822, 1823)⁵.

Записи бывших владельцев в большинстве случаев, к сожалению, не поддаются прочтению. Самые ранние из них были срезаны либо заклеены. Так, запись на л. 4–14 угадывается по фрагментам букв, выходящих за полосы синей бумаги, наклеенных сверху, на них в свою очередь сделана новая запись полууставом XIX – нач. XX в.: «Гос | поди | Ис(ус)е | Хри | сте сыне | Б(о)жи | помилуй | насъ | аминь».

К особенностям экземпляра можно отнести и типографские правки, в данном случае они следующие: на полях л.176 об. наклейки с напечатанными киноварью указаниями к чтению: «гл(а)ва», «Бог», под наклейками просматриваются те же слова,

напечатанные в обратном порядке (сначала «Бог», ниже – «гл(а) ва»); типографским способом исправлены и ошибки в нумерации листов: 70, 71, 72, 74 ошибочно набраны как 80, 81, 82, 84.

Информацию об одном из предыдущих мест хранения Триоди постной содержат ярлыки на переплете: 1) прямоугольный ярлык из коричневой кожи (53×40 мм.) с золотым тиснением в виде тройной линейной рамки, внутри которой имитация шляпок гвоздей по углам и шифр: «№39^{*}» (верхняя часть корешка); 2) прямоугольный ярлык (60×7 мм) с надписью внутри черной рамки: «№39 | по алеав. кат. Р.К 1873 г. | №440», под ярлыком запись химическим карандашом: «№39» (верхний форзац); 3) два прямоугольных ярлыка разного размера, наклеенные один поверх другого (нижний: 72×43 мм., верхний: 65×32 мм.) с тройными линейными рамками черного цвета. На верхнем ярлыке шифр: «№440. | 157.» (нижний форзац). Подобные наклейки встречаются на рукописях Рогожского кладбища⁶.

Экземпляр Триоди цветной (К16–18/Ср-160) был приобретен в 1973 г. у старообрядца М.С. Севастьянова⁷, о чем также свидетельствует владельческий штамп на л. 1 (I). Издание сохранилось в полном объеме, широкие поля и тонировка на обрезе свидетельствует о том, что книга не подрезалась, переплет, вероятно, также первичный, при этом большая часть листов сильно изношена, протерта, местами отсутствуют фрагменты текста, встречаются многочисленные подклейки из бумаги разных периодов. Отдельные из этих подклеек заслуживают особого внимания и могут служить источником информации о времени реставрации и месте хранения книги.

Так, на одной из полос бумаги, использованных при реставрации л. 15 (I), сохранился фрагмент тисненого штампера с надписью «СУРСКОЙ» в прямоугольной с закругленными углами рамке. Штампель с такой надписью был описан С.А. Клепиковым⁸ и свидетельствует о том, что бумага была произведена в XIX в. в г. Пензе на фабрике П.В. Сергеева⁹. Известно, что бумага производства этой фабрики отличалась высоким качеством и пользовалась спросом по всей России.

Необычный реставрационный материал был выбран для подклейки л. 20, 26, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 54, 57, 57 об., 58, 85, 85 об., 99, 99 об., 103, 103 об., 107, 109, 109 об., 110, 116, 116 об., 202,

* Номер указан кириллическими цифрами.

203, 204, 224, 239, 242 (I). Листы подклеены фрагментами газет середины XX в. Текст, который они содержат, указывает на общественно-политическую направленность издания, фрагменты, использованные в двух местах (л. 21, л. 58) дают более точные сведения о нем (адрес редакции, время выхода): «г. Вольск, Саратовской обл., ул. Степана Разина», «Орган Вольского ГК ВКП (б) и городского Совета депутато[в] | №68 (7458) Суббота, 6 апреля 1946 года». Вероятно, какое-то время книга находилась в Саратовской области. Была ли это библиотека, либо владельцем выступало частное лицо – нам неизвестно, штампы или записи, относящиеся к этому периоду, на книге отсутствуют, непонятным остается и выбор реставрационного материала, учитывая религиозный характер книги.

Интерес представляет запись, обнаруженная при детальном изучении экземпляра. В верхнем левом углу, напротив наборной полосы (на л.1, 2 под заставкой) полистная запись: «в || о || л || ь || с || к || а || г || о || К || р || е || с || т || о || в || о || з || д || в || и || ж || е || н || с || к || а || г || [о] || х || р || а || м || а || Л || ь || в || а || а || И || в || а || н || о || в || и || и || ч || а || Р || а || с || т || о || р || г || у || е || в || а» (чернила, скоропись, XVIII в., л. 1–61 (I)).

Можно предположить, что запись сделана купцом-старообрядцем Львом Ивановичем Расторгуевым (1769–1823)¹⁰, начавшим свою карьеру в лавке вольского купца В.А. Злобина¹¹.

Связь с г. Вольском, которая прослеживается и в записи, и в газетных подклейках, дает основание считать, что в период с конца XVIII в. до середины XX в. книга не покидала регион. Это в значительной степени объясняет достаточно хорошую сохранность экземпляра, наличие первичного переплета, что достаточно редкое явление в подобных изданиях из коллекции ЦНБ НАН Беларуси.

Рассмотренные нами экземпляры могут быть примером того, как владельческие записи, библиотечные пометы, ярлыки, а иногда и реставрационные материалы помогают воссоздать историю бытования книги.

¹ Починская И.В. «Царского величества друкарня» 1614–1619 гг. // Уральский сборник: История. Культура. Религия. Екатеринбург, 1998. Вып. 2. С. 216–236.

² *Иванов Кондратий* [Электронный ресурс] // Биографическая энциклопедия. URL: <http://www.biografija.ru/biography/ivanov-kondratij.htm> (дата обращения: 22.02.2017).

³ *Немировский Е.Л.* Первая государственная типография в Москве // Немировский Е.Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. Москва, 1964. С. 335.

⁴ *Laucevičiū E.* Popierius Lietuvoje XV–XVIII a. Vilnius, 1967. 284 s. № 2319.

⁵ *Клепикова С.А.* Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. Москва, 1959. 306 с. № 24.

⁶ Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина : указ. / редкол.: Н.П. Ерошин, И.В. Левочкин, В.И. Лосев [и др.]. Москва, 1986. Т. 1, вып. 2. С. 43.

⁷ *Севастьянов Михаил Стефанович (1928–2006)* [Электронный ресурс] // Русская Православная старообрядческая Церковь. Община Покровского собора в Ростове-на-Дону. 21.06.2016. URL: http://izdrevle.ru/sevastyanov_mihail_stefanovich (дата обращения: 03.02.2017).

⁸ *Клепиков С.А.* Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 г. Москва, 1968. С. 131. № 138.

⁹ *Петр Васильевич Сергеев (1799–1874).* Развитие предпринимательства [Электронный ресурс] // История Пензенского края. URL: http://kraeved.dyub.org/?page_id=237 (дата обращения: 28.02.2017).

¹⁰ *Расторгуев Лев Иванович (1769–1823)* [Электронный ресурс] // Родовод. URL: <http://ru.rodovid.org/wk/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C:668256> (дата обращения: 10.03.2017).

¹¹ *Злобин Василий Алексеевич (1750–1814)* [Электронный ресурс] // Весь Вольск. История. URL: <http://845-93.ru/index.php/istoriya/gorod-volsk/izvestnye-ljudi/69-zlobin-vasilij-alekseevich> (дата обращения: 10.03.2017).

Е.П. Денисенко

Издания типографии Роммов (к 220-летию со дня основания) в фондах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

Рассматриваются издания типографии Роммов периода XIX в. в фондах отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси. Раскрывается история развития самой крупной еврейской типографии в Северо-Западном крае.

Ключевые слова: Типография Роммов, Гродно, Вильно, ЦНБ НАН Беларуси.